

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет истории, мировой политики и социологии  
Кафедра философии и методологии науки

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



В. В. Романов  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.23 Эстетика

Направление подготовки/специальность: 47.03.01 - Философия

Профиль/направленность/специализация: Теоретико-методологический

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат философских наук, доцент Саяпин Владислав Олегович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 - Философия (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 966).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры философии и методологии науки «30» июня 2021 г. Протокол № 9

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «05» июля 2021 г. № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Опирается в профессиональной деятельности на знание традиционных и современных проблем эстетики, использует основные формы проявления эстетической деятельности.

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	6
1	Философия религии	+	
2	Этика		+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 47.03.01 - Философия.

Дисциплина «Эстетика» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	64
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	80
Экзамен	36

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Эстетика как наука	4	4	10	Собеседование
2	Античная эстетика	4	4	10	Собеседование
3	Эстетика средневековья	4	4	10	Собеседование
4	Эстетика эпохи возрождения и нового времени	4	4	10	Собеседование
5	Развитие эстетической мысли в 19 веке	4	4	10	Собеседование
6	Основные направления эстетики 20 века	4	4	10	Собеседование
7	Основные категории эстетики	4	4	10	Собеседование
8	Эстетическое сознание	4	4	10	Реферат

### Тема 1. Эстетика как наука (ОПК-9)

#### Лекция.

Происхождение термина «эстетика». Предмет эстетики. Эстетика и философия искусства. Методы исследования в эстетике. Единство исторического и логического в эстетическом исследовании. Структура эстетической науки. Эстетика в современной системе социогуманитарного знания.

#### Практическое занятие.

1. Происхождение термина «эстетика». Предмет эстетики.
2. Структура эстетического знания
3. Основные методы эстетики
4. Функции эстетики

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Суть философского понятия эстетика?

2. Что является предметом изучения эстетики как научной дисциплины?
3. Цели и задачи эстетики как научной дисциплины?
4. Кто и когда ввёл в научный оборот термин «эстетика»?
5. Кто из древнегреческих учёных разрабатывал материалистические и идеалистические теории эстетики?
6. Может ли наука сделать человека более восприимчивым к художественным произведениям?

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

## **Тема 2. Античная эстетика (ОПК-9)**

### **Лекция.**

Особенности развития античной культуры и эстетики. Космологическая эстетика ранней античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес). Антропологическое направление в античной эстетике (софисты, Сократ). Проблемы эстетики в философском наследии Платона и Аристотеля.

### **Практическое занятие.**

1. Космологическая эстетика ранней античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес).
2. Антропологическое направление в античной эстетике (софисты, Сократ).
3. Эстетическое учение Платона: диалектика прекрасного и благого. Проблема искусства в эстетике Платона
4. Эстетика Аристотеля – первый опыт создания строгой научной дисциплины. Проблема мимесиса у Аристотеля. Опыт классификации искусств.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. В чем специфика сократовского вопроса о прекрасном в «Гиппии Большем»?
2. В чем недостаточность существующих дефиниций прекрасного (подходящее, пригодное и т.д.)?
3. Как соотносится у Платона поэзия и искусство?
4. В чем суть поэтического безумия и одержимости?
5. Как выглядит процесс создания и восприятия искусства в «Ионе»?
6. В чем отличие мании поэта от одержимости философа?
7. Чему учит Диотима Сократа в своей знаменитой речи о прекрасном в диалоге «Пир»?
8. В чем суть и механизм подражания у Аристотеля?
9. В чем различие взглядов на подражание Аристотеля от Платона?
10. Почему подражание связано с познанием?
11. Является ли мир, изображенный в произведении искусства по отношению к реальному миру: а) его копированием, отражением; б) миром возможного; в) автономным миром с внутренней целостностью?
12. Почему у Аристотеля «поэзия философичнее истории»?
13. Каковы предмет, средства и цели подражания в трагедии?
14. Какова структура трагедии?
15. Какими качествами должен быть наделен «трагический герой»?
16. Что является центральным моментом в трагедии?

17. В чем суть катарсиса?

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы

- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

### **Тема 3. Эстетика средневековья (ОПК-9)**

#### **Лекция.**

Эстетическая концепция Аврелия Августина. Постигание божественной красоты как путь самопознания и спасения человека. Эстетика Фомы Аквинского – синтез христианского богословия и аристотелизма.

#### **Практическое занятие.**

1. Эстетическая концепция Аврелия Августина. Постигание божественной красоты как путь самопознания и спасения человека.
2. Эстетика Фомы Аквинского – синтез христианского богословия и аристотелизма.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Как система христианских религиозных принципов изменила эстетическую проблематику?
2. За счет чего идея Творения и Творца приобретают эстетический смысл в период ранней патристики?
3. Почему красота в раннем христианстве была связана со стремлением к простоте и естественности?
4. В чем специфика системы условностей в христианском искусстве и как это повлияло на развитие эстетической теории?
5. Как в средневековой эстетике решалась проблема соотношения миметического и иносказательного образа, проблема соотношения образа и его подобия, вопрос о связи знака и его толкования?
6. Чем было вызвано появление аллегорических образов в искусстве?
7. Как соотносится идея филокалии и идея любви к мудрости у Августина?
8. Почему мудрость приобретает эстетический смысл?
9. Как связана идея порядка и идея прекрасного у Августина?
10. Почему такое большое значение Августин придавал ритму?
11. В чем оригинальность принципа контрастности прекрасного и безобразного?

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

### **Тема 4. Эстетика эпохи возрождения и нового времени (ОПК-9)**

#### **Лекция.**

Особенности культуры Возрождения. Основные принципы эстетики Ренессанса. Многоплановость эстетического потенциала искусства эпохи Возрождения. Искусство барокко (XVI-XVIII вв.) и его основные эстетические установки. Предпосылки формирования искусства классицизма Н. Буало и осмысление классицизма как художественной системы. Просветители XVIII в. – Дидро, Руссо, Вольтер, А. Баумгартен, А. Шиллер, Лессинг о роли искусства в общественной жизни и воспитании человека.

#### **Практическое занятие.**

1. Эстетика Возрождения.
2. Эстетика классицизма.
3. Эстетика Просвещения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Каким образом связаны благо, истина и красота у Кузанского?
2. Каковы аспекты сущности и бытия красоты у Кузанского?
3. Что является конечной целью красоты у Кузанского?
4. Каким образом различает красоту и гармонию Л.Б. Альберти?
5. В чем заключено различие красоты и украшения у Л.Б. Альберти?
6. Почему Леонардо говорит о живописи как о «божественной науке»?
7. Чем обусловлен универсализм художника в эстетике Леонардо?
8. Как соотносятся скульптура, живопись, архитектура, поэзия у Леонардо?
9. Как понимает Д. Юм «норму вкуса» и можно ли ее достигнуть?
10. В чем заключается для Юма «утонченность вкуса»?
11. В чем различие между «утонченностью вкуса» и «утонченностью аффекта»?
12. От каких «предрассудков» должен быть свободен критик по Юму?

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

## **Тема 5. Развитие эстетической мысли в 19 веке (ОПК-9)**

### **Лекция.**

. Основные черты эстетики романтизма. Эстетические идеи И. Канта и Г.-Ф. Гегеля и их воздействие на развитие искусства первой половины XIX века. К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве как познании мира и проблемах реализма. Иррационалистические тенденции в эстетике середины XIX в. (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Основные идеи эстетики позитивизма. Взгляды И. Тэна, Г. Спенсера на природу искусства. Основные художественные направления западноевропейского искусства XIX века.

### **Практическое занятие.**

1. Немецкая классическая эстетика.
2. Эстетика марксизма.
3. Постклассическая эстетика.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Каким образом Кант пытается связать два вида законодательства через способность суждения?
2. Какое место занимает эстетическая способность в ряду других познавательных способностей?
3. Почему способность суждения только в границах эстетики является предметом продуктивной критики?
4. Каким образом эстетика вычленяется из телеологической схемы?
5. В чем отличие эстетической и телеологической способности суждения?
6. В чем различие определяющей способности суждения от рефлектирующей?
7. Каким путем в «Первом введении» Кант пытается объяснить неудовлетворительность предыдущих методов исследования вкуса?
8. В чем заключается специфика суждения вкуса?
9. Чем суждение вкуса отличается от суждения чувствования?
10. Предшествует ли в суждении вкуса чувство удовольствия оценке предмета или наоборот?
11. Что означает для Канта «свобода от интереса» в определении прекрасного?
12. Почему объект удовольствия не идентичен причине удовольствия?
13. В чем отличие удовольствия от представления формы объекта от удовольствия, испытываемого от представления реального существования предмета?
14. Почему суждение вкуса рефлексивно?



- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

## **Тема 6. Основные направления эстетики 20 века (ОПК-9)**

### **Лекция.**

Многообразие и противоречивость художественных процессов в XX в. Модернизм как общее обозначение направлений искусства XX в., его основные черты. Эстетика фрейдизма. Специфика искусства в эстетических теориях экзистенциализма. Основные течения позитивистской эстетики – структурализм, семантическая эстетика, информационная эстетика. Постмодернизм как эстетическое явление конца XX века.

### **Практическое занятие.**

1. Феноменологическая эстетика
2. Психоаналитическая эстетика
3. Эстетика структурализма
4. Семиотическая эстетика
5. Эстетика постмодернизма

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Перечислите основные эстетические концепции XX века.
2. Чем можно объяснить столь резкое отступление от реализма в искусстве XX века?

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

## **Тема 7. Основные категории эстетики (ОПК-9)**

### **Лекция.**

Основные категории эстетики. Прекрасное как гармонически совершенное. Красота и общественные ценности. Прекрасное в искусстве. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Возвышенное и низменное. Трагическое в истории эстетической мысли. Основные типы трагических коллизий. Комическое как эстетическая форма отражения социальных противоречий. Природа и формы комизма.

### **Практическое занятие.**

1. Категория «прекрасное»
2. Категория «возвышенное»
3. Категория «трагическое»
4. Категория «комическое»

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Что такое эстетическая категория?
2. Какие эстетические категории вам известны?
3. Как можно определить эстетическое содержание прекрасного и безобразного?
4. Что включает в себя эстетическое понятие красивого и некрасивого?
5. Может ли безобразное, уродливое быть предметом искусства?

6. Почему негативные образы могут быть предметом искусства?
7. Всегда внешне негативный образ (Гадкий утёнок, Квазимодо, Эзоп и др.) столь же безобразен внутренне?
8. Как вы понимаете содержание эстетических категорий возвышенное и низменное?
9. Что такое трагедия?
10. Как вы понимаете значение термина катарсис?
11. Над чем можно (этично) и над чем нельзя смеяться?

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

## **Тема 8. Эстетическое сознание (ОПК-9)**

### **Лекция.**

Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в окружающем мире, как целостное эмоционально насыщенное отражение действительности. Эстетические ценности, обуславливающие содержание эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как побудительное начало создания и освоения эстетических ценностей. Эстетические интересы как форма конкретизации и дифференциации эстетической потребности. Эстетическое чувство как специфическая эмоциональная реакция на восприятие человеком действительности и произведений искусства. Эстетическая оценка как суждение об эстетических качествах. Эстетический вкус как способность к личностному переживанию эстетически значимых сторон действительности, и способность к вынесению эстетической оценки воспринимаемого эстетического объекта. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенстве в природе, обществе и искусстве, как единство действительного и должного.

### **Практическое занятие.**

1. Понятие эстетического сознания.
2. Структура эстетического сознания.
3. Сфера бытового эстетического сознания. Природа человеческих переживаний.
4. Специализированное эстетическое сознание
5. Этический идеал как совершенный образ должной эстетической ценности.
6. Эстетический и художественный вкус.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить письменные ответы по следующим темам:

1. Что включает в себя понятие эстетическая деятельность?
2. Для чего необходима человеку и обществу эстетическая деятельность?
3. Как вы понимаете содержание термина «эстетический идеал»?
4. Какие эстетические идеалы в области культуры и искусства нужны обществу? (Н-р, созидательные, оптимистические, высокодуховные, нравственные и т.д.)

- проработка текстового материала;
- изучение первоисточников, научной литературы
- написание конспекта;
- разработка логической схемы базы знаний по теме.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

## 7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Эстетика как наука	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	Античная эстетика	Собеседование	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>10 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>5-6 баллов – студент при собеседовании слабо ориентируется в необходимой терминологии; неточно излагает материал</p> <p>4-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-------------------	---------------	----	--

3.	Эстетика средневековья	Собеседование	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>10 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>5-6 баллов – студент при собеседовании слабо ориентируется в необходимой терминологии; неточно излагает материал</p> <p>4-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Эстетика эпохи возрождения и нового времени	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает.</p>

5.	Развитие эстетической мысли в 19 веке	Собеседование	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>10 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>5-6 баллов – студент при собеседовании слабо ориентируется в необходимой терминологии; неточно излагает материал</p> <p>4-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---------------------------------------	---------------	----	--

6.	Основные направления эстетики 20 века	Собеседование	10	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>10 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>7-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>5-6 баллов – студент при собеседовании слабо ориентируется в необходимой терминологии; неточно излагает материал</p> <p>4-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Основные категории эстетики	Собеседование	5	<p>Собеседование может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов - студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием философской терминологии</p> <p>2-1 балл – студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>

8.	Эстетическое сознание	Реферат(контроль ный срез)	10	<p>Выполнение письменных работ предполагает ряд критериев:</p> <p>а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей; в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. е) полнота и глубина знаний по теме; ж) обоснованность способов и методов работы с материалом; з) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</p> <p>- Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования</p> <p>- Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.</p> <p>9-10 баллов начисляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>6-8 баллов основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>3-5 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>1-2 балла – тема не раскрыта, работа была использована из сети интернет.</p> <p>Баллы не начисляются, если вышеперечисленные требования не были соблюдены.</p>
9.	Премияльные баллы		20	<p>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;</p> <p>- участие в конференциях, публикации научных статей и тезисов докладов – 10 баллов</p>
10.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:



100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Реферат

#### Тема 8. Эстетическое сознание

##### Тема 8. Эстетическое сознание

- 1 Эстетические идеи стоиков.
- 2 Теория «раса» в индийской эстетике.
- 3 Эстетические темы в трактатах Лао-цзы.
- 4 Принципы японской эстетики Мурасаки-сикибу «Повесть о Гэндзи»).
- 5 Эстетические аспекты исламского искусства.
- 6 Классицизм в русской эстетике.
- 7 Эстетические идеи русских романтиков.
- 8 Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
- 9 Соборно-эллинистические формы переживания искусства у В.В. Иванова.
- 10 Эстетические аспекты русской православной софиологии.

### Собеседование

#### Тема 1. Эстетика как наука

##### Тема 1. Эстетика как наука

1. Происхождение термина «эстетика».
2. Предмет эстетики.
3. Эстетика и философия искусства.
4. Методы исследования в эстетике.
5. Единство исторического и логического в эстетическом исследовании.
6. Структура эстетической науки.
7. Эстетика в современной системе социогуманитарного знания.

##### Тема 2. Античная эстетика

1. Особенности развития античной культуры и эстетики.
2. Космологическая эстетика ранней античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес).
3. Антропологическое направление в античной эстетике (софисты, Сократ).
4. Проблемы эстетики в философском наследии Платона и Аристотеля.

#### Тема 4. Эстетика эпохи возрождения и нового времени

##### Тема 4. Эстетика эпохи возрождения и нового времени

1. Аврелий Августин называет \_\_\_\_\_ «истиной всякой красоты и высочайшей красотой» Бога

2. Автором «Трактата о живописи» является Леонардо да Винчи

3. Автором трактата «О возвышенном» является Псевдо-Лонгин

4. Автором эстетической работы «О норме вкуса» является Д. Юм

5. Академизм в изобразительном искусстве впервые появляется в Италии

6. Альберти определяет прекрасное как чувственно-воспринимаемое качество вещей

7. Английская эстетика опирается на философские идеи Дж. Локка

8. Античная культура сформировалась в греческих городах – государствах, называемых \_\_\_\_\_ полисы

9. Античная культура сформировалась в \_\_\_\_\_ вв. до н.э. VII–VI

10. Античная философия формируется как \_\_\_\_\_ знание, включающее мифологию, искусство, мораль, право синкретическое

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-9)**

1. Эстетика как наука, предмет и структура эстетики. Ее роль и место в культуре.
2. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Категория «эстетическое». Место и функции эстетического в жизни и культуре.
4. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
5. Прекрасное как основополагающее понятие эстетики.
6. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
7. Возвышенное, его содержание и роль в жизни и культуре.
8. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
9. Трагическое, комическое как фундаментальные понятия эстетики.
10. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
11. Эстетическое сознание и его основные проявления.
12. Немецкая классическая эстетика (Кант, Шеллинг).
13. Основные сферы эстетической деятельности.
14. Немецкая классическая эстетика (Гегель).
15. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
16. Понятие искусства. Основные концепции происхождения искусства.

17. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
18. Философские концепции природы искусства.
19. Становление русской эстетики в XI-XVIII вв.
20. Виды искусства: живопись, скульптура.
21. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
22. Виды искусства: литература, музыка.
23. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX вв. (В. Соловьев, Л. Толстой, М. Флоренский).
24. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
25. Советский этап развития эстетической мысли в России.
26. Эстетика как наука о художественном мышлении. Природа художественного образа.
27. Теоретические предпосылки возникновения неклассической эстетики (Ницше, фрейдизм).
28. Понятие художественного метода и стиля в искусстве.
29. Искусство как социальное явление. Понятие массового и элитарного искусства.
30. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
31. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
32. Эстетическая трактовка модернизма.
33. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.

### Типовые задания для экзамена (ОПК-9)

не предусмотрено

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-9	Обладает отличной способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики, основных форм проявления эстетической деятельности.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-9	Обладает хорошей способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики, основных форм проявления эстетической деятельности.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-9	Обладает не достаточно хорошей способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики, основных форм проявления эстетической деятельности.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-9	Не обладает способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики, основных форм проявления эстетической деятельности.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений. - 2020-10-10; Эстетика. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>
2. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов. - 2022-03-26; Риторика, или Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для студентов вузов. - 2022-03-27; Эстетика. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 207 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83058.html>
4. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов. - 2022-03-26; Психология творческой деятельности. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 671 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника «преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Эстетика и теория искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>

2. Брадецкая, И. Г., Соловьева, Н. Ю. Риторика : практикум. - 2022-01-18; Риторика. - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65874.html>
3. Ортега-и-Гассет, Х., Мерло-Понти, М., Ингарден, Р. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия. - Весь срок охраны авторского права; Эстетика и теория искусства XX века. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Национальная философская энциклопедия - <http://terme.ru/>
2. Философский портал - <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» - <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. Портал «Философия online» - <http://phenomen.ru/>
6. Электронная библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru/>
7. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.